

MYRIAM BOUDENIA TOUT-TERRAIN

Elle fait feu de tout bois, **Myriam Boudenia**. Tout lui est prétexte (et texte) à théâtre. Car elle écrit, et fort bien. Dans des registres très variés, sans craindre les chemins de traverse. Parfois elle met en scène. Il lui arrive aussi de jouer, dans ses propres spectacles notamment. Plusieurs de ses pièces se joueront à Lyon, Oullins ou Valence. Des créations et des reprises qui valent le détour comme *Héloïse* ou *la Rage* du réel. Son œuvre la plus personnelle, *Palpitants et dévastés*, sera lue associée. À découvrir. **T.M.**

cielavoliere.wordpress.com

Les Clochards Célestes, Lyon 1
L'AVENIR N'EXISTE PAS ENCORE
4 > 13 NOV.

Théâtre de la Renaissance,
Oullins
UMAMI
2 > 6 MARS 21
SOUTERRAIN
29 MARS > 2 AVR. 21

La Passerelle,
St-Just-St-Rambert (42)
LE PROJET SÉQUOIA
26 MARS



OLIVIER BORLE FOU DE LITTÉRATURE

C'est un amoureux des belles écritures : **Olivier Borle** a été formé à l'école des plus grands, Schiavetti, Delaigue, Cormann. Alors, il puise chez Aimé Césaire (inoubliable *Cahier d'un retour au pays natal*), comme il se tourne vers Albert Cohen qu'il explore avec délice. Son travail sur *Mangeclous* est gourmand, insolent, plein d'humour. Il laisse espérer une suite (*Belle du Seigneur* sera-t-elle au rendez-vous ?) puisque cet artiste aime aller au fond d'une œuvre, en dénicher les merveilles et les secrets. On le verra aussi en excellent comédien qu'il est sous la direction de Philippe Mangenot, Hugo Roux, Pauline Laidet... **T.M.**

letheatreoblique.com

**MANGECLOUS
ET LA LIONCESSE**
17 OCT.

Le Toboggan, Décines
23 > 28 FÉV. 21
Théâtre des Clochards Célestes, Lyon 1

MANGECLOUS
21 JAN.
Le Toboggan, Décines



**CROSS, OU
LA FUREUR DE VIVRE**
7 NOV.
Théâtre de Villefranche

**PART-DIEU,
CHANT DE GARE**
12 > 15 NOV.
Théâtre de Bourgen-Bresse (01)

SARRAZINE
4 > 7 MAI 21
Théâtre de La Renaissance,
Oullins



JULIE ROSSELLO-ROCHET DE SI BELLES MALADRESSES

« C'est une rentrée bien rock'n roll », concède Julie Rossello-Rochet dont trois pièces repartent en tournée cette saison. « Ce n'est pas voulu mais *Blake*, *Théodor* et *Albertine*, les figures de ces textes, sont tous en parcours initiatique, poursuit l'autrice. *L'adolescence* permet aux personnages de parler de leur corps et de leur sexualité de manière assez frontale, exploratoire et ludique. Avec une maladresse qui donne accès aux failles, au doute ». Ces trois œuvres sont aussi des commandes. Après sa thèse sur les femmes dramaturges au XIX^e siècle, en novembre, Julie pense déjà à des textes plus personnels. Du théâtre et pas que. **F.R.**