



QUAND **BALISES** VOUS PROPOSE
DE RETOURNER AU THÉÂTRE, CE N'EST
PAS UNE PAROLE EN L'AIR.

DOUBLE DOSE

Déjà une quarantaine de spectacles sont proposés par Balises, dans une vingtaine de salles disséminées sur la Métropole, et ce n'est pas fini ! L'offre évolue tous les jours. Le principe : deux places pour le prix d'une sur une date précise, de quoi jouer les généreux sans se faucher.

Notre choix s'est fixé, de manière absolument subjective, sur des spectacles que nous avons aimés. À commencer par *Dunsinane* de David Greig mis en scène par Baptiste Guiton avec une pléiade d'acteurs formidables. L'auteur imagine ce qui se passe après la mort du dictateur sanguinaire Macbeth. À peu près le même désastre qu'après la mort de Tito ou de Saddam Hussein. Pas réjouissant mais lucide et ça se suit comme un polar !

On conseille aussi *Straight*, une pièce de Guillaume Poix¹, auteur lyonnais dont la renommée dépasse largement les frontières de la France. Très engagé, il dénonce ici les viols collectifs et autres atrocités dont sont victimes ceux qui ne vivent pas *straight* en Afrique du Sud, LGBTQ en tête... Ajoutons une mise en scène de Sylvie Mongin-Algan, ce qui est généralement une belle garantie ! Enfin Caroline Boisson passe dans la cour des grands en compagnie de Vanessa Amaral : leur spectacle *corde.raide* (création) est intégré à la programmation du TNP². Ce texte de la Britannique Debbie Tucker Green (prix étranger 2019 des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre) est redoutable, la pièce (qui a fait partie des Maquettes du Prix Célest'1 en 2020) s'annonce puissante et corrosive. On réserve ! **T.M.**

1. Invité Carte blanche, Arkuchi #19
2. TNP, 12 au 14 mai 22

JULIE ROSSELO-ROCHET

LA PLUME INCISIVE

PAR TRINA MOUNIER

Julie Rossello-Rochet a déjà à son actif des poèmes et des pièces de théâtre primés qui ont marqué les spectateurs. Elle aime raconter d'une plume incisive des histoires simples de notre temps. Si ses récits se nourrissent souvent de l'actualité (*Part-Dieu*, *Chant de gare* ou plus récemment *Cross, ou la fureur de vivre*), elle sait aussi prendre de la hauteur en retraçant le parcours initiatique de vie et d'auteur d'Albertine Sarrazin... Et c'est une vraie chance : *Part-Dieu* et *Sarrazine* sont au programme en novembre.

Part-Dieu nous fait partager quelques moments dramatiques et ubuesques de la vie de Théodor, jeune réfugié congolais, "mineur isolé" comme on dit, aux prises avec les arcanes de l'administration. C'est carrément désespérant, mais drôle, enlevé, émouvant et cela ouvre l'esprit sans misérabilisme. Avec Nelly Pulicani, Lucie Rébéré (à la mise en scène) a trouvé sa *Sarrazine*, son Albertine. La comédienne se jette à corps perdu dans ce personnage de femme écorchée vive mais courageuse, volontaire et intrépide, tant pour gagner sa liberté que son indépendance et son accès au statut d'écrivain. Elle mêle à son jeu une naïveté touchante et un humour adorable.



SARRAZINE
10 > 14 NOV.

Théâtre des
Clochards Célestes,
Lyon 1



clochardscelestes.com

PART-DIEU,
CHANT DE GARE
24 > 26 NOV.

Théâtre de la Croix-Rousse
Lyon 4



croix-rousse.com



Jean-Louis Fernandez

SARRAZINE