

Entre ses mains



©Charlyne_Azzalin

DOSSIER PRESSE

—
Le Grand Nulle Part
—

" Le duo autrice - metteure en scène nous propose cette fois une plongée dans le monde hospitalier, sa tension et son effervescence, ses drames et ses moments de grâce, ses doutes et ses colères, ses difficultés et son humanité. Composé à partir de témoignages recueillis en immersion dans différents hôpitaux, Entre ses mains, alterne avec justesse passages très touchants et d'autres révoltants, moments joyeux et tension soutenue. (...) Un très bel hommage au monde des soignants, à leur solidarité et leur « foi » en dépit de toutes les difficultés traversées... et cela confirme le talent et la spécificité de la Compagnie Le Grand Nulle Part, à continuer à suivre sans hésiter! "

Tours et Culture

<https://toursetculture.com/2023/01/13/entre-ses-mains-julie-rossello-rochet-julie-guichard/>

Texte. Julie Rossello-Rochet

Mise en scène. Julie Guichard

Avec la collaboration artistique de l'ensemble de l'équipe

Jeu. Amélie Esbelin (Liza Blanchard à la création), Benoit Martin (Ewen Crovella à la création), Manon Payelleville, Nelly Pulicani et Côme Thieulin

Chorégraphie. Jérémy Tran

Création musicale et sonore. Morto Mondor

Scénographie. Camille Allain Dulondel

Lumières. Arthur Gueydan

Costumes. Bertrand Nodet

Régie son: Martin Poncet et Jean Gueudré

Régie lumière et générale : Bastien Gerard et Zael

Administration, production et diffusion. Julie Lapalus

Avec l'accompagnement de La Loge. Alice Vivier et Marian Arbre

Soutien administratif. Iona Petmezakis

Production Cie Le Grand Nulle Part

Coproductions et résidences : Théâtre de Villefranche-sur-Saône - Scène conventionnée, La Mouche de Saint-Genis-Laval, Le Méta Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle Aquitaine, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif

Coproductions : Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre de la Croix-Rousse, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, PIVO - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, S'il vous plaît - Scène conventionnée de Thouars, Théâtre des Ilets - Centre dramatique national de Montluçon.

Soutiens : Ministère de la Culture - Aide au compagnonnage, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpe, département du Val-de-Marne, Point Ephémère - Paris, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre 13 - Paris, une maquette a été présentée dans le cadre du Festival Fragments - La Loge, sur proposition du Théâtre 14 - Paris

Avec l'aide de l'Agence régional de santé Auvergne-Rhône-Alpes, la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interstices

Création le 4 octobre 2022 au Théâtre de Villefranche-sur-Saône - Scène conventionnée
La Cie Le Grand Nulle Part est associée au Théâtre de Villefranche-sur-Saône depuis 2020 et au Théâtre de Lorient à partir de 2022.



©Charlyne_Azzalin

CALENDRIER DE TOURNÉE

4 octobre 2022 : Création au Théâtre de Villefranche-sur-Saône

18 et 19 octobre 2022 : Scène nationale de St-Brieuc

15 décembre 2022 : Théâtre de Thouars (reporté)

10 au 13 janvier 2023 : CDN de Tours

28 janvier 2023 : Le Méta - CDN de Poitiers

2 février 2023 : Théâtre de La Mouche de St-Genis-Laval

21 au 25 Février 2023 : Théâtre de la Croix-Rousse

7 au 11 mars 2023 : Théâtre Romain Rolland de Villejuif

Novembre 23 - CDN de Lorient ; Festival du Val d'Oise; Théâtre de Thouars

Durée 1h40

Le teaser: <https://youtu.be/FgBBHq94zvU>

Remerciements

À Antoine, Florian, Milena, Thomas, Florence, Manon, Laury, Lauriane, Marjorie, Lionel, Mathieu, Isabelle, Vanessa et Raphaëlle pour leur engagement à nous raconter leur travail, merci à Paul pour ses conseils scientifiques.

Aux Services des urgences, de maladie infectieuse et de réanimation de l'Hôpital de la Croix-Rousse, à l'Hôpital Henry Gabrielle, au service de radiologie de l'hôpital de l'APHP Lariboisière, au service de médecine interne et des services hors soins des déchets, de la restauration et de la propreté du CHU Lyon-Sud et à l'Institut de formation en soins infirmiers de Thouars qui nous ont ouvert leurs portes.



En quelques mots

Une jeune femme franchit les portes d'un service des urgences et nous entraîne dans le monde si particulier d'un CHU, la nuit. Il y a Léo l'infirmier qui n'arrive pas à aller aux toilettes, Ishtar l'urgentiste qui fume trop, Chanel l'infirmière qui remplace dans plusieurs services, Annabelle l'aide-soignante qui cumule les tâches de ses collègues en arrêt, Karim l'externe dépassé, Santana et Carmen venues prendre des nouvelles de leur frère, Eva, interne en médecine, dont le corps, peu à peu, - à l'image de cet hôpital -, se détraque. En dépit de la cadence, des réductions d'effectifs, de l'obsolescence du matériel, entre larmes et fous rires, colères et révoltes, tou·te·s tentent de tenir contre vents et marées.

De ces parcours qui se croisent émerge l'architecture d'un grand bâtiment, le point de départ d'une traversée sociétale et poétique dans quatre services hospitaliers: les urgences, la médecine interne, la réanimation et le centre de rééducation. Dans une forme ludique et chorégraphiée, les cinq comédien.ne.s incarnent tour à tour les différents personnages et transforment le plateau en virevoltant d'une situation à l'autre : arrêt cardiaque, accouchement, tour des chambres, réunion de direction, pause cigarette... On y raconte les ratés, les dérapages, les chutes, le fiasco et les débordements ; les déclarations à la vie criées du fond des ventres, à venir en aide, à faire du mieux qu'on peut.



"JE VEUX QUESTIONNER CE TEMPS SINGULIER AU MOYEN D'UN THÉÂTRE CHORAL ET RITUALISÉ PAR UN TEXTE PARTITION DANS L'HÉRITAGE À LA FOIS D'UN THÉÂTRE D'INTERVENTION INSURGÉ MAIS AUSSI DE CELUI DE LA PERFORMANCE DANSÉE ; CELUI DU CORPS DE BALLET DEVENANT CORPS SOCIAL."

Julie Rossello-Rochet

Processus et création : une enquête menée depuis le réel

Entre ses mains est le fruit des recherches, des rencontres, et de l'immersion de l'ensemble de l'équipe artistique dans le milieu hospitalier. Puis de sa transformation en matière théâtrale : l'écriture d'une fiction par l'autrice, les improvisations imaginées avec les comédien.ne.s, et la création d'un univers scénique et musical esthétique et décalé.

Ce spectacle est d'abord né de l'envie de parler de l'hôpital public avec comme point de départ la relation qui se tisse entre soignant.e.s, malades et proches aidants. Il est venu d'une nécessité, celle de donner à voir le travail des soignant.es, en particulier de nos entourages, dans une appréhension sensible et ludique de leur métier. Et par là même de comprendre leurs colères et leurs frustrations contre un système de santé qui nie une part importante de leur vocation : la relation humaine et le soin.

C'est un regard sur l'hôpital public non pas objectif ou globalisant mais qui se situe depuis les corps et les émotions. Depuis l'épuisement, l'empathie, la sympathie voire l'amour, les cas de consciences et les colères, qui surgissent dans cette machine-hôpital qui soigne et qui parfois décourage et broie. Présences silencieuses et rituels répétés, urgences ou attentes ; veilles ou soins quotidiens dévoilent un ballet de rencontres dans ce lieu si particulier ; où tout le monde une fois dans sa vie passe, où l'on naît toujours et où l'on meurt parfois.

Une esthétique épurée tout en y cherchant son essence dans la théâtralité : l'invention ludique et la fabrication à vue.

Nous développons un processus de création devenu systématique dans notre travail : une construction du projet qui alterne entre l'immersion dans le réel, l'écriture d'une fiction poétique par l'autrice et l'exploration au plateau. Ces trois axes de travail avancent ensemble et se nourrissent tout au long du processus de création.

Entre ses mains est écrit pour cinq comédien.nes (trois femmes, deux hommes). Le texte travaille sur le décalage entre ce qui est dit dans le cadre du soin et ce que crie la conscience ou la sensibilité du soignant ou de l'aidant du profond de son corps. Il y aura ainsi un aller-retour entre des pensées intérieures brutes et des scènes très concrètes, celles des grands et petits drames des maladies individuelles. La scène de théâtre est envisagée en champ et hors-champ, c'est-à-dire depuis leurs actes mais également depuis leurs consciences, ce qui précisément échappe à la vue.

Dans un principe de narrations multiples, les voix et les corps laissent apparaître autant de lieux et de figures. L'acteur.trice est créateur.rice d'images sonores et visuelles au même titre que l'espace, la lumière et le son. Ils fabriquent la matière sonore qui crée l'atmosphère (bruitages), et prennent en charge la matière visuelle à vue. Les rôles s'inversent, les comédien.ne.s volent de corps en corps, les personnages centraux de l'histoire s'accompagnent de silhouettes ou seulement de voix, laissant la place à des images parallèles.

EXTRAITS du texte

Léo, les cheveux au vent, fixe l'horizon.

Léo, mâchant un chewing-gum. – Le 1er mars : la nuit dernière aux urgences, 30 patients ont dormi sur des brancards dont 22 en attente d'hospitalisation. Le 2 : la nuit dernière aux urgences, 22 patients ont dormi sur des brancards. Le 3 : la nuit dernière aux urgences, 20 patients ont dormi sur des brancards. Le 4 : la nuit dernière, aux urgences, 15 patients ont dormi sur des brancards. Le 5 : la nuit dernière, aux urgences, 22 patients ont dormi sur des brancards (dont 13 en attente d'un lit d'hospitalisation). Pendant le grand mouvement, avant la crise, avec des collègues, nous tenions chaque jour les comptes du nombre de patients ayant passé la nuit dans le couloir. Nous notions tout sur le mur de l'entrée. Nous l'appelions « Mur de la honte ». (Un temps.) Maintenant je tiens les comptes dans mon calepin. Pour les archives.

*

Annabelle, triste. – Quand je vais rentrer, les enfants seront couchés. Je suis du week-end.

Chanel, blasée. – Moi aussi. Bonbon ?

Je ne voyais pas mon métier comme un travail.

Manuelle + Chanel + Annabelle. – Quelque chose s'est passé mais quand ?

Annabelle. – Le tiens a dû grandir – T'as une photo ?

Antoine. – Il a tes yeux non !? (regardant Manuelle.) Rien que de la voir j'ai envie de pleurer.

Annabelle. – Lorsque les familles pleurent je pleure avec
Un sucre un verre d'eau

Antoine. – Je n'ai jamais les bons mots.

Chanel. – Moi, après le service, je pleure dans ma voiture.

*

Manuelle. Ici les tubes en plastique gargouillent

Sœur 2. – Ça goutte à goutte

Sœur 1. – Ça perfuse

Manuelle. – Par les portes entrebâillées dans le silence

Manuelle + Sœur 1 + Sœur 2. – des rôles

Manuelle. – Le monsieur de la chambre 32 est là depuis un mois
Personne ne vient –

Sœur 2. – Personne oui mais

Tous les deux jours un pigeon se pose.

Il atterrit sur son lit

Reste un moment puis s'envole.

Manuelle. – Chambre 35

À tour de rôle

Chaque jour une sœur





LA COMPAGNIE

<https://lgnullepart.wixsite.com/lgnp>

Créée en 2015, la compagnie **Le Grand Nulle Part** est née des rencontres décisives au sein de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) où une partie de son équipe artistique et administrative a été formée.

Elle collabore étroitement avec les auteur.rices d'aujourd'hui: les textes sont tous issus de commande et s'écrivent en lien direct avec le réel et le plateau, et ceci dans un processus d'aller-retour. Un premier cycle de 3 créations s'est déroulé autour de la monstruosité aux côtés de l'autrice Perrine Gérard au TNP à Villeurbanne. Après la pièce *Part-Dieu chant de gare*, la compagnie entame une nouvelle collaboration avec l'autrice Julie Rossello-Rochet avec la pièce *Entre ses mains* autour de la relation sensible entre malades, proches et soignants.

Les partenaires

Après une association avec le TNP (2017 à 2020) et le théâtre 14 à Paris (2020 à 2021), la compagnie engage de nouvelles collaborations sur le territoire Rhône-alpin avec notamment le Théâtre de Villefranche donc elle est artiste associée pour la saison 22/23, mais aussi le Théâtre de la Croix-Rousse et de La Mouche à Saint-Genis-Laval. Elle entame aussi des collaborations au national avec le Centre dramatique national de Tours, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, PIVO - Scène conventionnée, le Méta à Poitiers et le TRR à Villejuif. À partir de 2023, elle sera artiste associée au Théâtre de Lorient.

Elle est également accompagnée par la Ville de Lyon, la DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes pour ses projets. Elle reçoit le soutien du programme Culture et Santé pour la pièce *Entre ses mains*, ainsi que l'aide au compagnonnage du Ministère de la culture pour sa collaboration avec l'autrice Julie Rossello-Rochet.

Les autres spectacles en tournée 22/23

PART DIEU chant de gare de Julie Rossello-Rochet

Vendredi 10 février 2023 - Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses / Mardi 28 février 2023 - Auditorium Seynod d'Annecy

CONTACTS

lgnullepart@gmail.com

8 rue Magneval, 69001 LYON

SIRET 811 990 399 00016

Direction artistique : Julie Guichard / julieguichard86@gmail.com / 06 82 96 69 41

Production et développement : Julie Lapalus / lapalus.julie@gmail.com / 06 37 41 84 81

Administration: Iona Petmezakis / 06 12 50 24 84