

théâtre(s)

LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

L'ARTISTE ET SES FAMILLES

GISELLE VIENNE

PERPÉTUEL MOUVEMENT

MARIANNE SÉGOL

ENTRE LES MOTS

GRAND PORTRAIT

Jacques
Gamblin

CORPS ET ÂME

LE GRAND ENTRETIEN

FABIENNE PASCAUD

MÉTIER

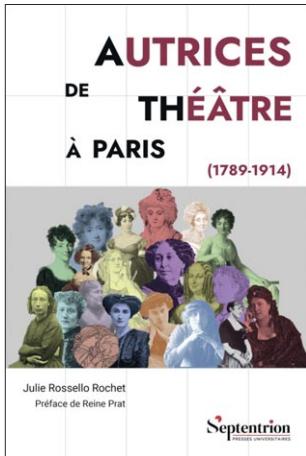
CRÉER UNE MUSIQUE
POUR LE THÉÂTRE

DOSSIER

SHAKESPEARE
ÉTERNELLE FOLIE

N°44 - HIVER 2025 - 12 €





AUTRICES DE THÉÂTRE À PARIS (1789-1914)

JULIE ROSSELLO ROCHET

Eilles étaient autrices de théâtre dans le «long XIX^e siècle» qui va de la Révolution à la Première Guerre mondiale. Julie Rossello Rochet a suivi pour sa thèse le parcours de 20 femmes dont elle analyse l'influence dans un milieu régi par l'inégalité de genre. La première partie est consacrée à Olympe de Gouges, ses difficultés à faire jouer ses pièces parce qu'elle est une femme qui écrit sur des sujets politiques, ses démêlés avec la Comédie-Française. Puis, à une période postrévolutionnaire où la presse demande aux femmes d'être muses, des autrices comme Julie Candeille ou Constance de Salm obtiennent du succès, de l'autonomie et de l'influence. Cette influence se retrouve aussi chez Germaine de Staél. Malgré la censure sous Bonaparte et les régimes suivants, Sophie de Bawr, Sophie Gay, sa fille Delphine Gay (madame de Girardin) et Virginie Ancelot parviendront à faire représenter 50 de leurs pièces sur les scènes parisiennes. George Sand est l'autrice de théâtre la plus prolifique de cette sélection. Elle, et d'autres comme Louise Colet ou Maria Deraismes, inventent des personnages de femmes non conventionnels et inspirants. Sous la Troisième République, des autrices sont liées aux tendances anarchistes (Louise Michel), féministes (Marya Chéliga-Loewy, Véra Starkoff, Nelly Roussel), avant-gardistes (Judith Gautier), symbolistes (Rachilde) et futuristes (Valentine de Saint-Point), tandis que Marie Lenérus affiche un théâtre pacifiste. Julie Rossello Rochet conclut en soulignant le manque qu'elle avait ressenti de «mères symboliques de théâtre». Presses universitaires du Septentrion 370 pages, 33 €

ESSAIS

UN NÉCESSAIRE À THÉÂTRE

Christian Duchange



Ce guide pratique à l'usage des passeurs est une mine de jeux, d'exercices et de conseils pour tous ceux qui souhaitent transmettre l'art du jeu théâtral à des débutants. Il repose sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : faire, voir et interpréter. L'auteur et metteur en scène, fondateur de la compagnie l'Artifice et ex-directeur de la Minoterie, scène conventionnée à Dijon, a fait de la transmission un axe central de son parcours.

Actes Sud - Papiers, 208 pages, 17 €.

CLAUDE BESSOU, L'ILLUSIONNISTE



Clara Bessou
Scénographe, dessinateur, illustrateur, décorateur, peintre, graphiste, styliste, Claude Bessou (1925-2001) a accompagné la décentralisation théâtrale et l'essor du nouveau théâtre en Bretagne. Arrivé à Rennes en 1948 comme professeur aux Beaux-Arts, il rencontre Guy Parigot, codirecteur du centre dramatique de l'Ouest, et réalisera dans sa carrière plus d'une centaine de scénographies en salle ou plein air.

Éditions de Juillet, grand format 184 pages, 55 €.

LA CLOCHETTÉ A SONNÉ

Jean-Gabriel Carasso

Ce livre est le journal de bord de Jean-Gabriel Carasso, qui a suivi en 2024 les répétitions de *Ici sont les dragons – Première époque: 1917, la victoire*



était entre nos mains, au Théâtre du Soleil. Il décrit des moments de travail, le geste de la metteuse en scène Ariane Mnouchkine, la place de l'improvisation... Il assortit l'ensemble de réflexions sous forme d'aphorismes, de lettres, etc.

Jean-Gabriel Carasso a été metteur en scène, directeur adjoint du Théâtre de l'Opprimé, directeur de l'Association nationale de recherche et d'action théâtrale, enseignant.

Lansman éditeur, 80 pages, 13 €